

الصفحة الرابعة

في البيت لنزول ولتتعددا

تزارح حكومة إسرائيل بأداء مئة بيتيلى يثير في الناس مضاعفة متخلفة من المصلح على شجب ارايدت اللابيلت المتعددة تطبيع اوصاله وشجب ارايدت له اسرائيل ان يلقى حلقيا في سحره الصياح والفتور .

وابوء مئة بيتيلى في اسرائيل سيكون تفكرا ، في هذه البلاد ، لا يميز الة الحرب الابريكية في الهند الصينية ، ونذكرا لحكام اسرائيل يقرب انذار الاحتلال الاسرائيلى .

لو كان حكام اسرائيل يدركون الى اين تنحج الرياح لتحتوا ابواب البلاد ايام من بريد المودة من اهل هذه البلاد المشردين في الخيام ، اذا كان حكام اسرائيل يحسبون الصدقات لعل ! ولا تسطيع ان يكون حكام اسرائيل قد اتروحو على شاة ايران اللجوء الى اسرائيل لكون قريبا من الاحداث في بلاده مثل اللواء سعد حداد ، رئيس « حكومة الطارئة » في جنوب لبنان .

ان اتفاق « كليب ديفيد » واهدات ايران طرح مسألة مستقبل الاحتلال الاسرائيلى على جدول الابهات من زاوية اخرى محاسبة نيلو لروح « كليب ديفيد » .

لنحكم الذاتي ! المقترح للناطق المحطة في انشاكلت « كليب ديفيد » يفرض استمرار وجود القوات الاسرائيلية في المناطق المحتلة في نقاط دفاعية خاصة ، ولكن الانشاء متحدث اليوم من حق اسرائيل في استخدام المناطق المحتلة مجددا للعمليات العسكرية لتجيش الاسرائيلى .

وتعترف انشاكلت « كليب ديفيد » ببقاء المستوطنات الاسرائيلية في المناطق المحتلة ، وليس هذا وحسب ، بل تعلن حكومة اسرائيل ان حزمها على مواصلة الاستيطان الكولونيالى والاستيلاء على اراضى جديدة . وهذا ما يجرى الان فعلا في المناطق المحتلة .

ويظهر حكام اسرائيل انفسهم وراءا خرمين لمطكت التاج الاذنى بشفقة ، وذلك بقاء سيطرتهم على ما يتربط بطونهم دون ارض فلسطينية مسجلة باسم الناق الاثري .

وتابل اسرائيل بان يضمنها الانشاكلت الفتر مع مصر خيس سنوات اخرى من البهوه لتتحقق اعراسها في المناطق المحتلة دون ان يدور بخلهم من استغلال البحر من نتائج ١١ سنة على قيام الاحتلال .

نبدأ بمتنص نظام الاحتلال الاسرائيلى ؟

انه لم يكن احتلالا صليبا ، لانه استهدف الارض واقتلاع جذور السكان اصحاب البلاد .

نميز الاحتلال بالاستقلال الاسود لسكان المناطق المحتلة وفرقة تطوره .

تبع الحريف الديمقراطية ومحاوله نشر العمودية القومية لتسهيل عملية التضم .

وتتوهم سلطات الاحتلال بان سيطرتها قد اصبحت نهجا كبيرا في خلق تمام يهودى - عربى (اى التضمين بالاحتلال) بانهم بان حكومة الاحتلال انتهت سياسة لبرالية مثالية !

لنستبها بما يلى :

- عدم التمثل في الشؤون البلدية !
- ابقاء القوانين الاردنية نافذة المعمول الا في حالات استثنائية !
- استخدام اسلوب العقوبات الجماعية بنسف البيوت لابعاد السكان من منطقة التحرير .
- الجسور المفتوحة مع الارض لتحقيق التوسع التجاري .
- تهديم النشاط السياسى والاحزاب المنفع المجال ايام عملاء الاحتلال وامداد الوطنيين خلف الحدود)
- تنظيم المقاومة المسلحة في قطاع غزة ، لضعف التنمية السياسية ومحاوله تطبيق تجربة القطاع في الضفة .
- ولكن جاءت الانتفاضات البلدية في نيسان ١٩٧٦ في الضفة ، التي بددت كثيرا من اوامر الاحتلال ، يقتصر مظهر التكل الوطنية والتهيرات الديمقراطية في معظم البلديات والسلطات المحلية في الضفة المحتلة .
- لقد كانت نتائج هذه الانتفاضات ، رغم اساليب البطش والارهاب والتدخل القبط (ابعاد الدكتور احمد الشقبة) صعبة شديدة الوطأة لنظام الاحتلال تسببت نظرية تقاسم الاسر والجلاد ... جلاد الشعب الفلسطينى .
- والتمتعة الثانية وجهها الشعب العربى الفلسطينى في المناطق المحتلة لزيمة « كليب ديفيد » كرايز والسدادات وبينه ، والتي لا تترك مجالا للثقل في ان تعاضد مع الاجتثاث الصهيونى .
- نيل بايل حكام اسرائيل ان ينجمهم السدادات غرصة خيس سنوات اخرى من « البهوه » في المناطق المحتلة لتتبدد مخططات التضم !

ايواء مئة بيتيلى من الهاتين على وجه البحار ، لن يغنى عن عمليات البحرية الاسرائيلية بنصف مخيمات اللاجئين ، ولا على الفارات الاسرائيلية على مواضع الفلسطينيين في لبنان ولا على مخططات احتلال الجيوب اللبنانية التي عادت الى الظهور بالتراب موعود توفيق الاتساق المفرد مع مصر .

ان الخطر اى احدثه الاحتلال على سكان اسرائيل في الداخل ، خلق نمطية المجل لدى اقسام واسعة بسن اليهود كان من شاربها حركة « غوى ابيونيم » وارض اسرائيل الكبرى ، وبالتالي استيلاء « الليكود » على الحكم .

لقد صدرت دراسة جديدة بظم الدكتور سرفاى نيسان ، مناهضة في الجبهة العبرية حول « اسرائيل والانتداب - تجربة الحكم » . ويتر المؤلف في هذه الدراسة - مسألة العلاقة المباشرة بين الانتاع واليهود في تاييد الجبهه لسياسة الاحتفاظ بالناطق المحتلة وبين الشهور بقمصم الاطمئنان .

ولا ندرى من هذا الكلام اذا كان شهور الاطمئنان زاد او نقص . ولكن الثابت هو ان سياسة غسل الدماغ تعمق شعور عدم الاطمئنان بحيث يضمن الحكام اوسع تاييد لسياسة التضم بجمع ابن اسرائيل .

ويشير المؤلف الدراسة المذكورة الدكتور نيسان الى التحولات التي طرأت بعد الانتفاضات البلدية في الضفة في ١٩٧٦ ، دون ان يستخلص من ذلك النتائج ، وكل ما يتوهمه عن هذا التحول هو ان وضع « التعليل » قد تحول الى مواجهة بين سكان المناطق المحتلة والاحتلال .

- ابهة على صفة ٢٤ -

مليبا خميس

المتوهم مان الاسرائيلي!

افرحت شركة امريكية مؤخرنا فليبا جديدا بعنوان « السوريمان » (الرجل الاعظم والمتفوق على اقرانه) افقت عليه عشرات ملايين الدولارات واجمع المراقبون على انه على جميع انغام « السوريمان » السبعة . « فاسوريمان » الجديد هو فعلا « سوريمان » .

وفي اسرائيل وقبل ان يصل نيل « السوريمان » الى قاعات العرض بدأ حتى يقع - « اورى شك » - ابن الخامسة عشر في اصدار سلسلة من مغامرات « السوريمان » الاسرائيلى (« شى ١٨ » على وزن هوى صفر « على الاغلب » القدر على كل شيء .. فهو يجمع بين صابونة وعزيمة آثار بطولاته الخارقة في تدمير الاعداء .

وتكتب « بيديوت الحرونوت » التي زنت هذه الشرى ان مسلسل « شى ١٨ » التي ظهرت في الاسواق ان « السوريمان » الاسرائيلى يستمتع بمناصة « السوريمان » الامريكى ولا تعرف في الواقع ان يكون النصر في حلة الخفية بين الاثنين !

ولما لا يستمتع « السوريمان » القليل على اى « سوريمان » ؟ اى لم نشر الصفح الاسرائيلى وخسروا ان الجيش الاسرائيلى يستطيع ان يتغلب على خصمه شرق مظلين سونيت .. وان تغفيرا حديدا أكد ان قوات الصدام الاسرائيلية هي اكبر من قوات الصلف الاعلى ! (« زوهديز » ٢٧-١٢-٧٨ من اسرافى ليرن زهاى) .

ان يعقب احد على القنى الفصح - « اورى شك » - فقد تنقذ ولا بد على شخص الاطفال الاسرائيلية الى تروى بطولات اسطورية في حروب اسرائيل مع العرب .. ولعله

تعرجات صينية

اشار رئيس المؤتمر اليهودى الامريكى ، « هوارد سكوفرون » ، عضو الوفد الامريكى الذى زار الصين في نهاية تشرين الثانى الماضى ، في محادثة مع صحيفة « جروزل بوست » الى حصول تغير في موقف الصين تجاه اسرائيل . وادرس ان الصين كانت في الماضى تطلب بجنسها اسرائيل من كسب المناطق العربية المحتلة . ولكن « كلف بيلو » - احد نواب رئيس الحكومة الصينية - قال في محادثة له مع اعضاء الوفد في ٢٥ تشرين الاثنى الماضى - نيليا بتمثل بالمفاوضات في الشرق الاوسط - ان الصين تؤيد مصر ، بلة تسوية يجب ان تتضمن انشاكلت اسرائيل من مفاهيم المناطق المحتلة . وانشاكلت « سكوفرون » ان « كلف » حال له وليدية اعضاء الوفد ان الشعب الصينى والشعب اليهودى متشاكلان فيما « يجبان بلادها اكثر من اى شعب آخر » !!

والحقيقة ان هذا التغير في الموقف الصينى لم يكن امرا مفاجئا . وقد كتبت صحيفة « نيو تايمز » الصهيونية بقسلا تحت عنوان « تعرجات يمين في الشرق الاوسط » بظم « اندريه ستيفوكوف » (عدد ٨١ سنة ١٩٧٨) لوشفت فيه كيف ان صحيفة الحرب الشيوعى الصينى « جينجيبو » امرت بمراحة من زاويةها لاناق الذى توصلت اليه مصر واسرائيل ب « كليب ديفيد » . وذلك على الرغم من ان هذه الصحيفة نفسها كتبت قبل مدة غير طويلة : « ان ما يسمى بالحصل السياسى ان يخذل الشعوب العربية .. فلجبايم العربية تعتقد بان الطريق الصحيحة الوحيدة لقضية الحيوان هى الاستقرار بكل عناد في الفصل المسلح » !

و جاء في مقال « نيو تايمز » ان الصين انتفعت في اوائل

قرا كتاب « نساء اسرائيل » الذى وضعته الكاتبة هارلوتون واستغرقت فيه قصص المغامرات التساقية الخارقة ومن بينها قصص تروى انتصار مجندة اسرائيلية على قوة مصرية في ميناء « نثرنا » من هذه القصص التي تجمع بين الجنس والبطولة في هذه الزاوية في عدد سابق) .

والواقع ان « السوريمان الاسرائيلى » نما وتوسع سرور في تربة تصب قو من برى تايده شرعة القلب الحويشبية الحادية « للاعداء » العرب .

في ٨ كانون الاول ١٩٧٨ كتب الكاتب العبرى بوغسر عفرون في « بيديوت الحرونوت » مقالا يصف فيه على القيم الاخلاقية « الكيويوتية » .. (ولا حاجة الى القول ان قلة « الكيويوتية » الذين هم من قديمى ما شتره مجتة « الكيويوت » القوية « شديوت » في صيف المصلح التقلت تحت عنوان « مناولج (حوار) غار النوح » .

وفي هذا القولج (الحوار) اوردت المحلة اعترافات جندى « كيويوتى » اشرك في لقاء القليل المسيلة للدموع في مدرسة بيت جلا .

وحسب اعترافه هذا الجندى قام المواطنون - برش لجندى المحتالين بالحجارة في موقع يبعد عن المدرسة ، حيث القت القليل المسيلة للدموع ، مسافة ثلاثة كيلو مترات . ولهذا لم يكن من الممكن الزعم بان الجنود اهدوا على « استغزاز » انفسهم ولم يسمح لهم برواية الحقائق بوضوح .

والان لتترك الجندى يروى الجريمة كما نشرتها « شديوت » :

كما ارعنا جنود من الكيويوت والذين من المندن « عدونا الى هناك (الى المدرسة) بسمة . تركنا بندقية وخوننا وترويسنا وخناقنا وراينا .. كنا نعرف انهم اطفال ولكننا واصقا الصبر ونحن نعلم قاتلنا (المسيلة للدموع) .

ولكن تركنا فى الداخل .. كلت هناك ثلاث غرف صفوف مملئة الابواب .. ففتحنا الابواب .. واينا ولم نزل التلايل . نظرنا لهم بسرعة ونظروا صوبنا .. كان هناك وقت (لتفكر) .

والصور اتنا لم نركب في ان تفكر .. لم تكن هناك حاجة الى ذلك . المليون كذرا في المكان ايضا .. نظروا اليها ونظرنا

بالاجاع ينادى « كليب ديفيد » التارى وارعب من تصيم العرب على الكتاب من اجل السلام الطيفى العادل والمقيم في الشرق الاوسط . فقد نشرت هذه الوكالة ان كثيرا من البلدان العربية التي اشتركت في اجراع بغداد اعربت من رافيتها في دعم مصر : « واشفاست ان « الدول الطيس » ، وخاصة الاتحاد السوفييتى ، ترحل بكل وسيلة ممكنة ازالة الخلافات بين العرب !

ولم يتنصر نشاط يمين في الشرق الاوسط على الجهيل الدامية . بل زاد هذا النشاط دبلوماسيا في المدة الاخيرة عن طريق ارسال المبعوثين بيهظف الرب - بشكل لم يسبق له طريق منذ حوالي ١٥ سنة .

وفي ايار الماضى اقبلت يمين علاقات دبلوماسية مع نظام السلطان قابوس بن مسعود في ميناء . وتغيبا على ذلك كتبت مجلة « مجل ايسست » التي تصدر في بيروت قول : « لقد وجد السلطان قابوس في يمين تصرا جديدا لسياسته الرجعية في المنطقة » .

لذلك ليس غريبا ان تواجه سياسة يمين في الشرق الاوسط اشد الانتقاد من الدول العربية التقدمية ومن منظمة التحرير الفلسطينية . فبعد السلام جلود ، احد قادة المؤيرة الشعبى العالم اللبى الذى زار يمين في اب الماضى تسلل بوضوح بنسبانية اقلية العلاقات الدبلوماسية بين ليبيا والصين : « اتنا ناسب لان الصين تدم خيالة الرئيس العربى التى يشجبها الشعب العربى ياسر » . وحطرت صحيفة « العربية » التى تصدر في بيروت من « المواقب الوخيمة لهذه السياسة التى لا تجد سوى الامبريالية والصهيونية والحامية » .

وهكذا يضح اكثر فاكتر ان سياسة الصين الحامية في الشرق الاوسط المؤيدة للرئيس العربى انور السادات هي في الحقيقة دهم لاعداء اعداء الشعوب العربية الاساسية - الامبريالية الامريكية والصهيونية - ولا يؤدى الا الى لسف الوهدة العربية واضمحلال القوى التقدمية والوطنية .

على عسانور

تزييلات شخمة ! وغفرا ملكات الليرات !

صمير الحسيدي

أصواف اللقلق الشهيرة

محلات حبيب شبساط واولاده

سوى الروم - القاهرة

تقون ٥١٠٠٢

بنسبة الامداد الجديدة لظن محلات حبيب شبساط واولاده

من حملة تزييلات شخمة على

أصواف اللقلق الشهيرة

الكائدى ، اللولا ، البانوراما ، والانجورا

لغاية ٢٥ بالمائة

- اجود واجبل انواع الاصواف الممتازة
- تشكيلة رائعة من الالوان الغامضة
- اصواف اللقلق - لون وفله الشداء !

تزييلات على جميع الملابس الشتوية في محلنا

افتحنا هنا خاصا لجهزات العرايس - تجدون غيهه احدث واروع طبقة واشهر انواع الماكياج من اتاج انقم الشركات العالمية ، ماكس فاكتر ، مري كوانت وغيرهما .

Blase'e , Maxi , You تشترلى ،

سيفى بى وغيرها من المصور ذات الروائع الفواحة

لا تفتكروم وتالتكم

زوروا محلات حبيب شباط واولاده



« عن مجلة « الحرية »)

بسبب سياستها الخارجية .. وهذه المحاولات لم تنجح حتى في تهديم الحكومة بالسقوط .. ولم يلقظ رئيس الحكومة انفسه خوفا وقلقا .. ولكن « تجار المطاط » الذين ليسوا ممثلين في الكنيست .. ولم يرضح احد منهم في الانتخابات الاخيرة وهم ليسوا في المعارضة .. وليسوا من جبهة اينولا كوين .. هؤلاء التجار هدوا الحكومة بالسقوط .. كيف يمكن اسقاط حكومة ترتفع على العرش بدعم من القوة الاخرى ؟

الكنيست ان سقط الحكومة ؟ والتشعب ان يسقط هذه الحكومة ؟ هي حكومة غريبة ونظام غريب .. ويقال اليوم ان ما يحدث في ايران لن يحدث ابدا في اسرائيل ، وقد يقع هذا القول الكثيرين حتى الذين يمشون في جنوب تل ابيب .. ويكون على اللحظة التي صوتوا فيها للرئيس منقح يمين .

تتج عليم في اسرائيل كان حتى الان عليم « صالح شيلى » .. وهذا القلم هو الوحيد الذى يمكن ان يوحىد شعب اسرائيل سخرهم واشتكر .. فقرأه وانفذه .. وجلا ونساء .. لانه جميل .. وجليل جدا .

فقتل من اجل الله سياسة ارييل لم يوحدهم . والتفصيل من اجل السلام .. لان لم يوحدهم .. والتفصيل من اجل حل أزمة السكن لم يوحدهم . وما دام « صالح شيلى » يوحدهم فليرفع شعب اسرائيل شعار « من اجل عرش عليم صالح شيلى فخذ في للة الجمعة » فلي سيمسد تجار المطاط في الحكومة امام هبة الجماهير من اجل « صالح شيلى » ؟

مالا لم نقرح على هذا الشعب كى يخلص من اجل اسقاط حكومة الكنود ؟

(ابن ايساس)

« صالح شيلى » يسقط حكومة الكنود

« تجار المطاط » مصرحة كان مقروا لها ان تصير للة الجمعة الملقى على مسرح « هيبا » في تل ابيب .. ولما كانت حكومة الكنود تحكم مصر « القوة الاخرى » فقد منع مغزو هذه القوة على الارض « المجلدات والوفود اسرائيل » عرض هذه المسرحية لانها تفسد قدسية السبت .. وهددوا اذا لم يمنعها رئيس البلدية باستساق الحكومة .

والنقد الشعب الماسطول انفسه خوفا على سقوط حكومته في ايام تسقط فيها بقايا الامبراطورية القارسية وموبك الرئيس وهو بجلا لالة من حالات التفكير بصفية بارليف .. سالا مستسلما .. تلخظ « تجار المطاط » على اصحر وانصر تجار المطاط في الحكومة .

ومن قال ان السبت يندس في تل ابيب ؟ كل ميا يعرض قيلة الجمعة هو حفلات العراة .. وهذا لا يندس السبب لان الله خلق الانسان عاريا .. وعطيت الستريز مشروعة ماة باللة .. لاله حالة من حالات التفكير بصفية الخلق .. التي نقل الانسان الى حالة الاتصال المباشر بالقدر الاخرى .. وهنا هو الايمان .. وهكذا نقل حكومة الكنود منزلة على العرش .

خلال هذه السنة كانت عدة محاولات لاسقاط الحكومة .. يسيب فشل سياسيتها الاقتصادية .. وضفت المحاولات وبقيت الحكومة .. وكانت محاولات لاسقاطها

حول فيلم العودة الى البيت: الحرب القذرة هي العدو.. عدونا كلنا

قصة: نانسى دود
بطولة: جين فوندا
جسون كويت
بروس دارن

في عام ١٩٦٤ انزلت الولايات المتحدة قواتها في فيتنام الجنوبية لدعم حكومة سايغون المهيمنة في حربها ضد الشعب الفيتنامي المتمرد في جبهة التحرير الوطنية. وتلقت فيها القوات المسلحة والجنود بائسة ما توصل اليه علم التكنولوجيا من أسلحة ووسائل نقل وحلقات. وكسل مسا استضافت أمريكا أن تفعل هو القتل والقتل. والذين من القتل والمدمر.



جين فوندا وجون فورد في «العودة الى البيت»

ان فيلم «العودة الى البيت» هو أداة صراحة لهذا التخلي عن خلال ابراز لونه وما خلفه من شخصيات الساتية - اجساد على الجحيم الامريكى. والجبل الضباب منه يشك خاصا. بعيدا من سلاسل المذكرات ودون الادعاء وايز الطائرات. يعرف الفيلم نموذجين من الجبل الحارب. تدور الحرب بين الواسا

فنا الملهقة السياسي لغة تكبيرية دموية على ايقاع الزمن السريع

سريع ابتداء الزمن، وخاصة في اللحظات التي تشهد بها في هذه الفترة. ويبدو لحياتنا ان المسألة تتعمق بين حدث وآخر، يتخلل الحدث الحدود، نهوئث التعبير وراء ايقاع المهيمنة، حينما يواكبها، واجباتا يسبقها، هذا التعبير يمكن أن يصير ابتداء الزمن وتكثفه، وبخاصة حين تكون العين التي ترصد وتسجله، هي وأية لصيرورة وحركته، أو ميلا لاقتضاه لتغييراته. تسعى للتسجيل لاستقصاء التعبير، حين لا تكون لقط أدارة تفل ما تراه، بل لقطه تستقبل العالم شمس تعيد انتاجه لتفتح عيون الآخرين وتكشف لديهم احساسا مبرحفا، فيصيروا أحد ابركا لا يرون. وبذلك يكون المثل الذي ألقته الينا في النهاية، حاضرا لحظة قد تكون ممتعة فيديتها دون أن يكون لهم بالضرورة، لدى الفنان أن ترى كل شيء في لحظة واحدة.

Advertisement for the 1976 film 'The Long Goodbye' featuring a circular image of a person and text in Arabic and English.

كلمة عاد جوهيا كان لم يتصور وتناول هاتين ان تخرجه بلدها وتشر له موهبته كونه يملكها بتاليا مع بعض الجود المعلنين بالفرار والسياسة والشعب.

في تلك مع مجموعة من الجنود الضارين من جراء الحرب. ثم يسرع الضابط بوب (من اسم القاصيص) وزوجته الجميلة لارعة. ليجد هذا الضابط في ان يشترك في بعض الجبل الحارب وتيسر له تحقيق عدد من التبادلات. لذا فقد انصراف ان يقضي بومه في الجيش. وهو من اجل هذا يسافر الى الجبهة. وبعد زوجته ونحبه ويحان حينها بمظهر انهود والعداء وان كان في تنسبه ما فيها من الضارب والقتل. انه يتحدث دائما عن عمله في ان يعيش معها في دار على ساحل البحر والتمه بهاها ونظما. ولكن لولا اني ذات ليلة تفكك الزوج، في تلحاح شديد، ان



العودة الى البيت

يذهب من غيرة الى حيث يرابط الجيش ويوجد نفسه بغيرا الى ان يترك الدار فيسعى الى حيث يجيبه القادة. ويدافع عن الفريق القوي تتفرع القوية شاهدة الجنود الضارين في احد المستشفيات حيث تقف بيديها في الحراسة القوية مارلين. وهو حاد اللون. ورائع السجور. فليس

ما قدم ذكره أهمية المصنفات وهذا يعني ان القامع الساتية - بل الساتيات تصه بتجاهل الضمير تيار الصراع في عند المعاهدة وبار القوي قويا من تطلع اليه في العالم العربي الذي سترقى ترتيبه الى المعاهدة وتتعمق على الوضع الداخلي في مصر.

الأمهات

كانت منذ صغره تدير الحركة. بيتا يحب الكثر ما يحب النوم في المساء التسمية. وكثيرا ما كان يأتي أحد رفاقه الى شاطئه المستنقع وينادي: - سيد قشطة! يا سيد قشطة! تمال كلب! فكان يقف صامتا مدة طويلة، ثم يرفع رأسه ويحيي دائما جوابا واحدا لا يتغير: - ما عندي رغبة. ويعود الى ما تحت الماء السباحين القليلين بالطين الأخضر اللون وأوراق الشجر الساقطة. كان القليل والزراعة وحمار الوحش يتنوعون: نذهب الى بستان النخيل وتناول الجزر الهندى! انها الدودة جدا! وبعد كلام طويل كان سيد قشطة يخرج بصوتيه الى الشاسية ويركض متناحلا لا يستطيع الاحاق بالوحش. وفي البستان كانوا يستقون العوز الهندى من شجرة المالى. ولا الى دور سيد قشطة ردد عبارته لتعود: ولكن احدا لم يرد.



فتش غوغول على مسرح الكامي

تأليف: نيقولاى غوغول
ترجمها الى العربية: يعقوب شبتاى
أخراج: شموئيل بونيم
تقديم: مسرح الكامي - تل أبيب
وصف والى لوضع القام. وهذا الأمر يربط على المايح لوجوسا. سرحيا وثقافة واسعة وثقافة الان تداخل الادوار النفسية، الادوار التي تداخل لايح بشرة مملعة، يعبر عن المايح للصحة على المسرح. كان المسرح المايح (الاسرائيلى) يقرب من التلاطم الذى اتبع في المسرح الوائس الروسى الى طريقة التلاطم عليه في جو شرقى. سبب تأثر المايح عليه في جو شرقى. ايرودى. ليا الان تداخل على المسرح المايح على المسرح. وعلى هذا الصعود من المايح القوي ان تقدم مسرح «الكوميديا» المسرحية غوغول لم تكن مملعة سهلة ورغم بعض الهبات في العرض فله نجح ان يتم

يرون باراك
عن الشقيقة «زوهير»

